



NIETS HOORT

HET LEVEN IS ONVOORSPELBAAR. ZO BEN JE
HORECA-ONDERNEMER EN ZO BEN JE
INTERIEURONTWERPER. DE PRAKTISCHE KIJK VAN
WILLEM HOOPMAN OP HET INTERIEUR.



De bar in De Haverleij in Den Bosch. Bank van Designers Guild met stof van Ralph Lauren. Rechts: Violetto breuksteen uit de Ardennen is gebruikt voor de muren in De Haverleij. Lichtarchitectuur door Maretti. Linkerpagina, met de Hok mes: Bloemarrangement van Menno Kroon. In de bibliotheek een stoel van Nico van Oirschot en poef van Nobilis. Schilderij van Don Ken en stoeltje van Flexform. Op de muur verf van Farrow & Ball. Als eyecatcher de ronde, bruin-wit geschilderde muur. Jaguarkop van beeldhouwer Chris Tap. Openingspagina: Stoelen en kussens en wandpaneel van Designers Guild in de oranje. Boven de bloemen van Menno Kroon een door de kinderen van Hoopman gemaakte imitatie van zijn lievelingsschilder Don Ken.

Natuurlijk had Willem Hoopman na de verkoop van Restaurant Keyzer op zijn lauweren kunnen gaan rusten. Tenslotte hadden hij en zijn broer jarenlang tropenuren gedraaid in het etablissement, decennia lang hét trefpunt van de Amsterdamse *beau monde*. 'In tegenstelling tot mijn broer, die meteen een galerie opende, had ik geen flauw benul wat ik wilde gaan doen', geeft de geboren en getogen Amsterdammer ronduit toe. Gelukkig werd hij gebeld door een vriendin, die een interieurstoffenagentuur runt. Haar bedrijf had dringend behoefte aan een zakelijk adviseur. Of hij daar oren naar had? Voor hij het wist ging hij ook mee naar stoffenbeurzen en adviseerde hij reeds na een half jaar de klanten die in de showroom nieuwe stoffen kwam bekijken. Met andere woorden: hij kreeg de smaak van het inrichten te pakken. En – niet onbelangrijk – anderen waardeerden zijn inbreng. Niet in de laatste plaats vanwege zijn frisse, onbevangen kijk op dingen. Zoals elke interieurontwerper voert hij eerst uitgebreide gesprekken met de klant. 'Maar waar het mij om gaat is dat ik te weten wil komen hoe mensen leven in hun huis. Wat draag je als je in die stoel zit of staat die alleen maar in je slaapkamer om je overhemd overheen te hangen? Dan kan zo'n stoel namelijk met een volstrekt andere stof worden overtrokken dan eetkamerstoelen, die het over het algemeen een stuk zwaarder te verduren hebben.' Naar eigen zeggen is hij de laatste jaren vaker wél dan niet in huizen geweest waar een collega het

tegenovergestelde had gedaan. 'Praktisch ingesteld', zo zou hij zichzelf het liefst omschrijven.

LEEFBAAR Hoopman heeft er geen enkel probleem mee om met reeds geselecteerde meubels een ander interieur te creëren. Hij ziet dit zelfs als een uitdaging. Door bijvoorbeeld een antieke kast in een andere kamer te zetten of de muur achter de kast in een andere kleur te schilderen krijgt een interieur al een heel andere uitstraling. Ook het opnieuw stofferen van meubels heeft meteen impact. Hoopman: 'Zo hebben we in een traditioneel ingericht huis van een jong stel in Aerdenhout een aantal spectaculaire dingen gedaan en verder alles gelaten zoals het was. Het bekleden van hun banken met felrood fluweel met een wilde vleug gaf het interieur een enorme kick. Niet alleen omdat de stof lekker knalt, maar ook omdat dit fluweel van Designers Guild erg praktisch is in een huishouden met drie kinderen.' Als vader van twee tieners, die regelmatig hun hockeyteam over de vloer hebben, weet hij als geen ander dat je kinderen niet mag en kunt 'opsluiten' in een interieur. Het is dan ook Hoopmans oprechte overtuiging dat in een huis moet kunnen worden geleefd. Een interieurontwerp mag nooit en te nimmer 'ontaarden' in een showroom.

CONTRASTRIJKE KLEURENWAAIER Willem Hoopman is niet alleen een kleurrijk verteller; kleur vormt een belangrij-



DE HAND VAN DE MEESTER

Kleuren: Hoopmans kleurgebruik is de ene keer behoudend, dan weer verrassend uitbundig. Zijn favoriete kleuren: taupe, zilver, roze, appelgroen, zwart en chocoladebruin.

Wanden: Combinaties van behang en latex. Hoopman past graag in het oog springend behang toe.

Verlichting: Een goed interieur begint met een goed doordacht lichtplan. Zonder goede verlichting ontstaat nooit de warmte, strakheid of helderheid in het interieur zoals je die als ontwerper voor ogen stond.

Materialen: Voor alle materialen waar hij mee werkt geldt dat Hoopman ze het liefst zo natuurlijk mogelijk toepast. Kortom, niet knoeien met materialen.

Spanning: Kun je ook creëren door alleen het plafond in een heftige kleur te schilderen. Daardoor is het niet noodzakelijk om een huis vol te zetten met meubels in felle kleuren.

Stoffen: Designers Guild, Ralph Lauren, Osborne & Little, Liberty, Élitis en Etro. Maar ook het onbekende Portugese merk Pedrosa & Osorio. Mooi hoeft lang niet altijd duur te zijn!

Hoopman Interior Projects (HIP), Hoogte Kadijk 143 F7, Amsterdam, 020-345 84 47, info@hiprojects.nl, www.hiprojects.nl

Nina Campbells glimmend zilvergrijze behang 'Nappa' siert de ronde muur op de overloop. Linkerpagina: Het oude stoeltje op de overloop werd witgelakt en overtrokken met witte latex stof van Maries Corner.

ke component van zijn interieurs. Zijn eigen huis is daarop geen uitzondering. Het is wellicht nog het best te omschrijven als een verrassend contrastrijke kleurenwaaier. Zo is de kleine bibliotheek in de erker zwart-wit geschilderd, sieren bruinwitte banen de eetkamer en is felroze de dominante kleur in de orangerie die aan de binnentuin grenst. Dit is zijn favoriete ruimte. De ruimte waar hij inspiratie opdoet. Al is het nu ook weer niet zo dat roze er tot in lengte van dagen de boventoon zal blijven voeren. Hij prijst de ontwikkeling dat wij Nederlanders ons huis niet meer voor een heel leven inrichten. 'En waarom ook? Je hoeft toch niet je leven lang tegen een roze muur of zwart bankstel aan te kijken? Daardoor wordt het leven saai en we willen niet saai zijn.'

Dat was ook zijn uitgangspunt bij het ontwerpen van het interieur van Burggolfclub De Haverleij bij Den Bosch. Een gebouw waar natuursteen en hout een prominente plaats innemen. Als knipoog naar de klassieke interieurs van oude Schotse golfclubs heeft hij hier en daar geruite dessins toegepast, maar verder heeft hij met materialen en kleuren gewerkt die een relatie hebben met het gebouw. Dus houten plafonds (maar dan wel met een whitewash finish) en rustige natureltinten. Hier tegenover staat dan weer het hardrode leer waarmee de dertien barkrukken zijn overtrokken. Dat prikkelt het oog en dat is volgens hem één van de belangrijkste kenmerken van een geslaagd interieurontwerp. De Haverleij is een project waar Hoopman heeft

laten zien dat de vanouds conservatieve wereld van de golfers openstaat voor verandering. Voor speelse experimenten.

Van één ding is Hoopman overtuigd: niets hoort! Alles moet kunnen, mits op een verantwoorde wijze. Zijn credo is niet voor niets: wees vooral niet bang om iets anders te doen. Net zoals met eten gaat het er volgens Hoopman, die zijn opleiding genoot aan de Hotelschool van Lausanne, om wat je zelf lekker vindt en niet wat anderen lekker vinden. Wat hem betreft kunnen er in één kamer zonder problemen ontwerpen van Designers Guild, Ralph Lauren en Élitis of Nobilis door elkaar heen worden gebruikt. Zolang je maar weet hoe je het moet toepassen. In zijn eigen orangerie laat hij zien hoe je van een eenvoudige basis, een betonnen vloer en met latexverf geschilderde muren, met parelmoerachtige banen erop iets heel chics kunt maken. Dat is Willem Hoopman ten voeten uit. Spannend en gedurfd. Want niets hoort, mits het maar een mooi resultaat oplevert! <

Londen is Hoopmans grootste inspiratiebron. Deze stad is tegelijkertijd klassiek én vooruitstrevend. Londen ademt een sfeer zoals geen enkele andere Europese stad. Zijn favorieten:

Hotel: The Brown's, één van Londens oudste hotels midden in Mayfair, één van Londens chicste wijken
Eten: Rules, het oudste restaurant van de stad, heeft een enorme grandeur
Winkel: De Ralph Lauren Shop, vanwege de styling en het interieur
Straat: Bond Street, de chique winkelstraat
Kleding: Paul Smith, 'een te gekke ontwerper'